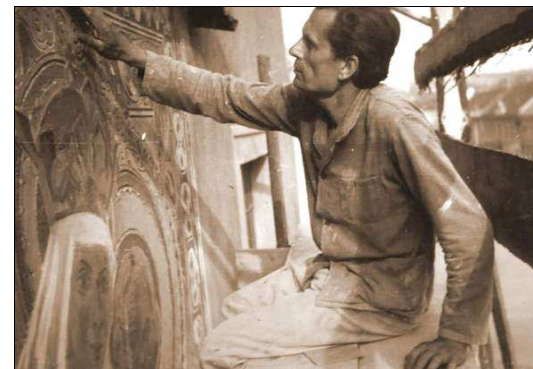




SLAVNOST ZVONŮ
Z DUCHOVNÍCH TÓNŮ V MALÍŘSKÉM DÍLE VLADIMÍRA VAŠÍČKA
KAPLE SV. JOSEFA V KYJOVĚ, 9. – 12.8.2007
FROM THE SPIRITUAL TONES OF THE PAINTER'S WORK OF VLADIMÍR VAŠÍČEK
CEREMONY OF BELLS

Vladimír Vašíček : Slavnost zvonů, olej, 24.5.1970



Kyjov 1969

K výstavě „Slavnost zvonů – z duchovních tónů v malířském díle Vladimíra Vašíčka „

Akademický malíř Vladimír Vašíček (1919 – 2003) byl od počátků svojí šedesátileté tvorby uznáván jako jeden z průkopníků a již za svého života také klasiků českého poválečného moderního malířství. I když od počátku 60. let plně vyznával abstraktní výtvarný názor, jako jeden z kořenů pro něj stále platil také vztah k rodnému kraji, vždy však v širším spektru historických až prehistorických souvislostí, v proměnách jeho výrazu, v náladách i pocitech lidí.

Proto je jeho již posmrtná výstava v rámci Slovákckého roku 2007 v kontrastu jen zdánlivém a to platí, i když si ve svém obsahu nevybírá ani tento širší fenomén samotného Slovákcka . Vedle možnosti nahlédnout byť do tohoto malého výtvarného zlomku, jde však o připomínku několika konkrétních skutečností.

Tou první je vzpomínka na den 24. května 1970 v Kyjově a to na slavnostní svěcení a zavěšení dvojice nových zvonů na věži kaple Sv. Josefa, pod kterou se výstava koná. Její název Slavnost zvonů propůjčuje obraz, který malíř namaloval ještě toho dne jako osobní výtvarnou reakci. Zároveň jde o připomenutí rozsáhlé celoživotní restaurátorské činnosti, kterou umělec v souběhu s vlastní tvorbou vykonal. Výstava je ale především upozorněním na hlubší i vyšší složky našeho života, na otázky i potřebu lidské víry jakéhokoliv pozitivního směru. Jsme tak před abstraktním ztvárněním skutečností ve své podstatě rovněž abstraktních, tedy v místech, kde všechny otázky i odpovědi by měly zůstat jen nám samotným, ač jsou nám zároveň společné.



Slovákcký rok v Kyjově 2003



Kaple Sv. Josefa v Kyjově 2007



Z expozice výstavy „Slavnost zvonů“