

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE VE SVITAVÁCH, 1.4. – 7.5.2006

Z MALÍŘSKÉHO DÍLA VLADIMÍRA VAŠÍČKA

1. dubna – 7. května 2006

Vernisáž: 1. dubna v 15 hodin, v kulturním programu vystoupí Jitka Pavlová, členka Janáčkovy opery Brno, klavírní doprovod Lenka Fikejzová



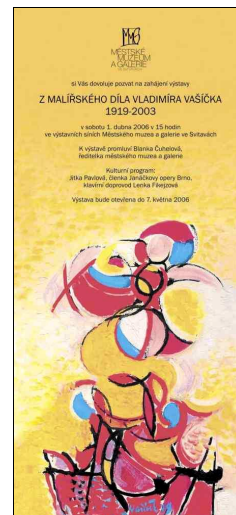
V měsíci dubnu nás ve výstavních síních čeká výstava obrazů významného představitele českého moderního umění 20. století.

Vladimír Vašíček se narodil poblíž Kyjova, kde také celý svůj život žil a tvořil. Absolvoval Bařovskou školu umění ve Zlíně, poté pražskou Akademii výtvarných umění (ateliér V. Nechleby). Padesátá a šedesátá léta minulého století nebyla pro představitele moderního umění jednoduchá. Pro Vašíčka to však bylo období kontaktů s mnoha osobnostmi tehdejšího kulturního života a také formování skupiny pěti moravských malířů (Matal, Kubíček, Vaculka, Tichý, Vašíček), jejíž podíl na udržení kontextu předválečných proudů s dalším vývojem moderního umění u nás byl zásadní. Jeden z jeho tehdejších blízkých přátel, Milan Kundera napsal: „... Ale nepíšu o Vašíčkovi jen proto, že mám rád jeho obrazy. Píšu o něm také proto, že je jedním z těch umělců, kteří se nedali zlákat pohodlnějším životem ve městě, v Praze nebo Brně, a kteří zůstali na vesnici přesto, že se jim tam nežije nijak lehce. ... představuji si, ... že by se takový malíř jako on měl stát chloubou svého kraje, jako jí kdysi byli Úprka či Frolka ...“ Přesto v této době i v letech pozdějších V. Vašíček hojně vystavoval. Sám i společně se svými přáteli. V Brně, Kyjově, Ostravě, Praze, ale také v Polsku, Švýcarsku, Egyptě, Itálii, Španělsku ... S nástupem normalizace v 70. letech je nucen ustoupit do ústraní. V této době se věnuje restaurátorské činnosti, především v církevních objektech. Jeho svatobořický ateliér se stává místem nesčetných setkání osobností z různých oborů lidské činnosti, místem naprosté myšlenkové svobody a neustávající malířské tvorby. Na výtvarnou scénu se vrací v roce 1979 výstavou k životnímu jubileu. V roce 1995 získává cenu Masarykovy akademie umění, v roce 1996 Cenu Františka Kupky, v roce 2002 je mu uděleno Čestné občanství Kyjova. V roce 2003 náhle umírá.

Svůj umělecký osud spojil V. Vašíček s nefigurativním, abstraktním uměním. Obrazy z jeho uměleckých začátků však ukazují, že si cestu ke zvládnutí řemesla a hledání vlastního uměleckého jazyka sám poctivě prošel. Nelépe jej snad charakterizoval kunsthistorik Josef Maliva: „... Vašíčkovo abstraktní malířství je dílo obsáhlé ... Možno je jednoznačně pociťovat, ale nikoli interpretovat... Obrazové příběhy ... Pouze jemu bylo dopřáno, aby své dílo v neoslabené kreativitě dovedl do závěru dvacátého věku, stal se klasikem i nestorem moderního českého malířství poválečné éry a reprezentantem moravského regionu a současně umělcem, který svoji tvorbu dovedl k celoevropským souvislostem ...“

Výstava bude ve výstavních síních muzea otevřena do 7. května a bude doplněna prezentací Vašíčkova díla a fotografií z jeho života na CD. Srdečně vás na ni zveme.

-bč -

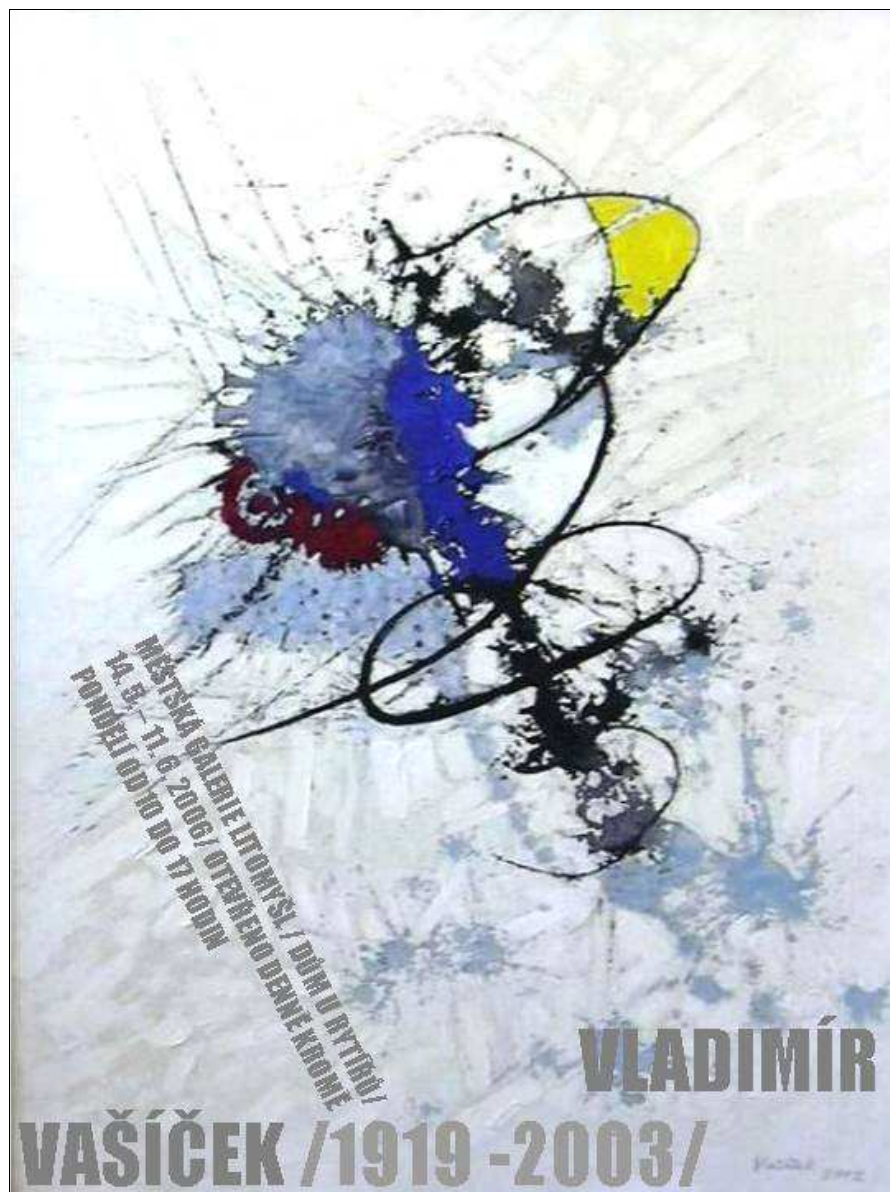




Helena Zemanová a Blanka Čuhelová, hostitelky výstav v Litomyšli a ve Svitavách



MĚSTSKÁ GALERIE V LITOMYŠLI – DŮM U RYTÍŘŮ, 14.5. – 11.6.2006



<http://www.sweb.cz/art.vasicek.contact>