



Ivan Jelínek a Vladimír Vašíček, Svatobořice 1991



ČESKÉ BÁSNĚ

IVAN JELÍNEK EX VOTO

**IVAN  
JELÍNEK**  

---

**EX VOTO**

ISBN 80-202-0557-8

Doporučená cena (včetně DPH) 80 Kč

ČESKÝ SPISOVATEL

## PÁLAVSKÁ ÓDA

*Pálava je skalnatá vyvřelina  
na samém jihu Moravy.*

*Vladimíru Vašíčkovi*

Po žebříčku v květu  
přes odvetu sucha stoupá  
sotva nevšímavý,  
jak stoupa větru tluče  
ve spraš kraj  
v podiv na odvetu.

A plání beze vzruchu  
za vábničkou vzduchu spěchá  
mezi vinohrady,  
stromořady kukuřice-turkyně,  
jak bez duše  
do lužního lesa,  
kde plesá  
ptáče  
zázračných zpěvů,  
řeky Moravy

v mou větu  
vylévající se z břehů  
mezisvětů.

Takže v něm,  
přímo ve mně vstříc  
je na útěchu  
– jak to lépe říct?  
v hořké pláče  
mocí země.

\*

S jitřenkou rosou žluť  
svízelů siříšřových cídí  
na žárlivost okru komonice.  
Uskrovňuje se za stmívání:  
v achátu večernice prodlévá,  
kratičká prodleva fugy mezí.  
Pod palci pouští harmonie,  
aby v sluje ticha vzkvetly.  
A on přísnými prstoklady  
svist klarinetů klade  
v protiklady k píšťalkám stébel.

Je vesel, on, jetel ve slunci,  
v slunné márnici dní,  
kde kosti melodií v šalmaje vzdouvá.  
Jeho DO RE MI FA SOL LA SI DO je notováno  
kolmičně v dol vodorovna basů  
- zpola z výše, zpola zdola zazpíváno -.  
Kde na atlasu DO RE MI v roviny  
za proud škál se struny na kobylkách řítí,  
dál a až v luhy lučních kobylek  
s nimi se utkat v hlasném závodu.

S neslyšnem se potýká,  
je marné je v nevidomo halit!  
Vždyť skály času v mechovém přestrojení  
pějí pochvalu kvítkům čekanky,  
milostné schovanky přesvaté Panny.  
Jíž na housličky i na varhany  
hřímá chvála, lužního kraje katedrála  
která zvučí  
všem stvolům v uši.

Ale jak čekanka schovanka v útočišti modří,  
celým tělem jen hoří nastudeno,

když v bělost lilií se Panně lísá.  
Nemá nařízeno nic, avšak bázlivá,  
pod jejíma nohama půlměsíc  
nejistá touží ovinout.  
A tam rozložit se pokorou  
v zelenou jen, v nic jak pěna tichá.

Ale čekanka nedočkavka k uzoufání,  
jenomže za odměnu upřímné zbožnosti  
mimoděk, docela nevinně  
odpaluje ve vinohradech,  
v sadech a alejích  
s podlouhlostí, s kulatostí  
jablek, karlátek a mirabel  
mocné třaskaviny zpěvu.  
Krásné trhaviny svého blankytu  
ve skrytu bez všech břehů.  
Hrdelní, žel, viny, neviny.  
Chodácké, skočné, zpěvné básně.

\*

Zrnění hroznů na odiv kukuřicím  
přebírá klasná krajina  
rukama listí velikosti věder.

Háj zamlčel za veder své nedořící.  
Chová sám i jeho ozvěna  
dupot zvěře v šíru i po oboře,  
i šelest štírů a slepýšů, užovek,  
zuzlených v úlovek světla  
na pelechu lasic tónů.

Tam neutone, on, náповěda písne  
pro vždycky nehříšné i hříšné,  
soukající příběhy též s citem,  
prosívající s díkem sítem taktů  
bujarých zmatků, ale i řádu  
to, co ptačí vádě dluží  
strunami na Podluží.

Toto je všechno po nebe až po zem,  
až sem a dál po vinohrady.  
Těm užuž šťáva téci s brady!

V podolku nebe  
slunce ohněm zebe lýtka tanečníků.  
Vášnivě napraví, k jeho díku  
u břehů doubravy, vrb, topolů a vody  
prostovlasou krásu vyznání  
přísllovím a klekáním v obzoru  
hory na třikrát zakřivené.

Tam poklekají pospolu!  
Když se to vlní, vře bouří krve!  
A ten var píseň vyrovnává  
v radost jásání.  
V přiznání dobra ztrát!  
Zla zisků.

To všechno na otisku srdce znát  
ve výšivkách melodie.  
Kterou se v jeho štěstí  
její sláva navždy kryje.