

Koncem roku 1979 uspořádala Galerie výtvarného umění v Hodoníně u příležitosti šedesátých narozenin akademického malíře Vladimíra Vašíčka rozsáhlou výstavní retrospektivu jeho malířského díla. Byly zde zastoupeny práce, které v průběhu let prošly kriterii vážného hodnocení a jejichž význam je základní v kontextu autorova uměleckého vývoje i v souvislostech s vývojem našeho malířství poválečných let. Důraz byl tehdy položen na prezentaci olejomalb a jen několik ukázek akvarelů (pod tento termín zahrnuje autor akvarely, kvaše, temperry a kombinované akvarelové techniky) připomenulo, že tato technika nestojí na okraji umělcova zájmu, ale naopak sehrává v tvorbě Vladimíra Vašíčka významnou roli.

Akvarel provází umělce od raných počátků. Je mu vždy základním prostředkem fixace výtvarného nápadu, zdrojem nespočetných podnětů a inspirací pro další malířské realizace, v neposlední řadě pak soběstačným artefaktem. Za léta intenzivní tvůrčí práce vznikly ve Vašíčkově ateliéru stovky akvarelů, kvašů a temper velmi vyrovnané výtvarné kvality. O to obtížnější byl výběr menší kolekce, která by se měla stát reprezentativním průřezem této specifické umělcovy malířské práce. Výstava začíná akvarely, které vznikaly počátkem padesátých let, tedy v období autorova vstupu na samostatnou uměleckou dráhu. Vašíček se tehdy po absolvování Akademie usazuje natrvalo ve Svatobořicích u Kyjova. S postojem archeologa, historika, filozofa, ale především malíře chce synteticky uchopit obširnou a mnohotvárnou skutečnost kraje. Jeho kontakt s realitou je velmi těsný a akvarel se stává umělci nejspontánnějším formálním prostředkem jejího uměleckého odrazu, oprošťujícího se stále více od literárních a imitačních funkcí a vztahů. Jestliže jsou akvarely z padesátých let do jisté míry stále ještě zatíženy krajinářskou tradicí horizontů a prostorových iluzí, pak v malířsky podmanivé kolekci „vesnic“ z konce padesátých a první poloviny let šedesátých rozvíjí autor již programově neulizivní osobitou formu výtvarného sdělení. Poučen

kubistickou a futuristickou malbou uplatňuje simultánní vícehledovost, organizovanou ve zcela osobitý řád barev, ploch a linií. Tyto kvaše (reprezentovaly naše malířství na několika zahraničních výstavách) se vyznačují na jedné straně silnou dynamičností, avšak vyváženou relací mezi barevnými plochami a kresebnými tahy, souladnou barevnou rovnováhou a rytmickou harmonizací na straně druhé. Souběžně s nimi vznikají i práce figurativních inspirací („Ženy v šátku“), jejichž výtvarný řád vyrůstá z podobných principů. Vašíčkovy nefigurativní akvarelové kreace, jak se s nimi setkáváme hlavně od poloviny šedesátých let, nevznikly ze dne na den a v módní závislosti na vlně formálního abstrakcionismu. Rodily se a krystalizovaly ve složité dialektice tvůrčího procesu, ve stálém kontaktu autora s nekonečně a mnohostranně proměnlivou tváří světa. Chce specifickými výtvarnými prostředky vyjádřit proměny přírody, věčnou dynamiku času, prostoru a hmoty a přitom neopomenout účast člověka. Rodí se sférické křivky, linie a barevné drúzy, soustředěně většinou do jádra obrazové plochy a vystřelující pomyslně mimo prostor daného formátu. Jejich prolínání dostává jednu asymetrický ornamentální kompoziční řád a jindy chce zcela nevázaně překročit hranice kompozičních konvencí. Významnou roli sehrává bílá plocha papíru jako svobodný prostor malířského děje. Akvarel podněcuje autora, zejména od druhé poloviny sedmdesátých let i k velmi volným projevům akční a gestické malby. Ozvláštňuje ji často technikou fixírování, kterou používá jako zklidňující podmalbu dramatického malířského děje. Přes eruptivní spontánnost rukopisného gesta se rovněž práce tohoto typu vyznačují kultivovanou výtvarnou harmonií.

Ve všech vystavených akvarelech se zrcadlí autorův zdravý optimistický prožitek reality a přímo dychtivá potřeba jeho zprostředkovaného malířského záznamu. Svět Vašíčkových akvarelů je organickou součástí rozsáhlého a bohatého světa jeho malby.

Vladimír Vašíček – akvarely, kvaše, tempery

Seznam vystavených prací v GVU Hodonín červenec—září 1984

1. U Bukovan, akvarel, 42x59 cm, 1958
2. Krajina s topoly, akvarel, 42x59 cm, 1961
3. Podzimní vesnice, kvaš, 42x59 cm, 1961
4. Stromy na lukách, kvaš, 44x62 cm, 1962
5. Průhled II., kvaš, 42x59 cm, 1962
6. Skupina domů, akvarel, 44x57 cm, 1964
7. Horký den, kvaš, 42x60 cm, 1965
8. Letní vesnice, akvarel, 42x59 cm, 1965
9. Modrá krajina, kvaš, 42x59 cm, 1965
10. Žena v modrém šátku, kvaš, 59x42 cm, 1967
11. Ženy, akvarel, 45x62 cm, 1967
12. Dvě ženy, kolor, kresba, 62x45 cm, 1968
13. Dívky, kvaš, 59x42 cm, 1969
14. Barevná rotace, kvaš, 42x59 cm, 1969
15. Zvuky, kvaš, 60x42 cm, 1969
16. Vesnice, kvaš, 42x60 cm, 1969
17. Uvolnění, kvaš, 59x42 cm, 1970
18. Touha, kvaš, 74x51 cm, 1971
19. Ozvěna, kvaš, 73x51 cm, 1971
20. Volně do prostoru I., tuš, temp. 65x50 cm, 1974
21. Vegetace I., kvaš, 84x59 cm, 1977
22. Vrchol zralosti, kvaš, 62x88 cm, 1977
23. Slavnost, kvaš, 88x62 cm, 1977
24. Opojivá vůně, kvaš, 88x62 cm, 1977
25. Ve stínu, kvaš, 88x62 cm, 1977
26. Podzim, kvaš, 88x62 cm, 1977
27. Den radosti, kvaš, 62x88 cm, 1977
28. Čas radosti, akvarel, tuš, 60x83 cm, 1978
29. Zhavá krajina, kvaš, 50x70 cm, 1978
30. Půvab zralosti, kvaš, 62x88 cm, 1979
31. Vegetace II., kvaš a tuš, 84x59 cm, 1980
32. Proměna gesta, kvaš, 59x84 cm, 1983
33. Vztah, kvaš, 59x84 cm, 1983
34. Vyrůstání, kvaš, 59x84 cm, 1983
35. Pulsace, kva, 59x64 cm, 1984
36. Ústup do stínu, kvaš, 59x42 cm, 1984
37. Rosný den, tuš, kvaš, 42x30 cm, 1984 *
38. Zatížení, kvaš, 61x84 cm, 1984