

**Úryvky z recenzí a úvah
o malířské práci Vladimíra Vašíčka**

Helena Kroupová-Motalová, katalog výstavy v Domě umění, leden 1957, Brno
... Není také významné, že Vladimír Vašíček tolik obdivuje Bohumila Kubištu, tohoto umělce burcujícího zlenivělé myšlení maloměšťáků na kolbiště nových estetických výbojů ...

Vladimír Melichar, „Nový proud“, závodní časopis, 16. 1. 19⁵67, Otrokovice
... divoká směsice křivek, čar, barev a záběrů v chaotickém pohybu, nikde opěrný bod, nikde klid. Toto umění nevychází z lidu a proto lid mu nerozumí. Nerozumějí ani žáci, kteří mívají poměr právě k pestrým barvám. Přes všechno toto nepříznivé hodnocení nebyl Vašíček odsouzen, ... měl by se vzpamatovat.

Dr. Lubor Kára, „Kultura“, č. 6, 7. 2. 1957, Praha, k výstavě v Brně
... a jak naproti tomu neživě, rozumářsky chladně, nuceně vypadají dekorativní obrazy z roku 1955, kde suše, přísně vymezená políčka barevných jakoby vitrážových plošek nedovolují Vašíčkovi rozžít temperamentní přednes.

Dr. František Kubišta, „Svobodné slovo“, č. 15, 17. 1. 1957, Brno
... Ze zkušenosti lze k tomu dodat, že umělec umí vždy nejlépe používat těch výtvarných prostředků, jimiž sám dovede pronikat do složitých životních pochodů. Z toho roste i osobitost a síla Vašíčkova výtvarného projevu.

Doc. dr. Václav Zykmond, „Výtvarná práce“, č. 2, 15. 2. 1957, Praha
... Rozhodně by měl pominout touhu po originalitě za každou cenu, rozhodně by měl přezkoušet všechny svoje možnosti (a má jich jistě hodně) a vydat se samostatně, bez opakování toho, co zde již bylo dávno řečeno do nových oblastí ...

Dr. Jiří Kotalík, „Literární noviny“, leden 1958, Praha
... Obrazy a akvarely Vladimíra Vašíčka mají svěžest a dychtivost barevné představivosti, i když neurovnanou. Nebojí se náročných a figurálních úkolů, v nichž se zřetelně ozývají transponované prvky lidového umění.

Dr. Luboš Hlaváček, „Výtvarná práce“, č. 19, 15. 11. 1958, Praha

... Vašíčkovi nutno přiznat, že nade všemi podněty z lidové malby i celkové lidové výtvarné kultury, zamýšlí se jako malíř své doby a jejich estetických zkušeností ... ,jemuž není nic tak vzdálené a cizí jako tzv. lidový svéráz či pouhé příživnictví na formálních principech a tvarové zásobě lidového výtvarnictví.

Dr. Vilém Jůza, katalog k výstavě v srpnu 1959, Uherské Hradiště

... Proto také zůstává život jeho obrazů zpoetizovanou skutečností jeho vlastního života. A přece z této významné přednosti nestaví Vašíček program, je mu jen prostou samozřejmostí. Nikdy neztrácí ze zřetele, že přední funkcí umění je jeho funkce estetická, z čehož obraz jako obraz, a ne jako ilustraci k nějaké literární nebo filosofické pravdě.

J. B. Svrček, „Lidová demokracie“, 17. 9. 1959, Brno

... Bylo by jen jeho škodou, kdyby se odcizil rodnému kraji, který dokonale zná, k němuž má vřelý a citový vztah a zvláštní citlivost pro jeho tvarový a barevný rytmus.

Jiří Lekeš, Tábor, „Rudé právo“, č. 21, 22. 1. 1962, Praha

... Myslím, že za takovéto znázornění současného života by se jihomoravský lid pěkně poděkoval. Není to první případ podobné reprodukce obrazu v našich kulturních časopisech, která mě přivádí do značné pochybnosti o zdravotnosti a realismu některých směrů našeho umění.

Dr. Arsen Pohribný, katalog k výstavě v červnu 1962, Trutnov

... Vypěstoval v sobě několik tvůrců, aby čelil zjalování, které číhá na ty, kdož opisují sami sebe. Aby se dobral pravdy. Aby zrušil nebezpečí osamělého. — Dráha Vladimíra Vašíčka tvoří oblouk smělého zdvihu, spějícího po křivce života a naděje.

Dr. Josef Maliva, katalog k výstavě v březnu a dubnu 1965, Hodonín

... Vztah mezi obrazem, dílem umělce, a jeho teoretickou představou je však ještě o mnoho složitější. Není to vztah prostý vnitřních rozporů. Teorie

hraje zde současně úlohu uměleckého postulátu — subjektivního zdůvodnění vždy prvotního výtvarného vědomí a představy.

Julius Horváth, „Pravda“, č. 213 A, 3. 8. 1965, Bratislava

... Žiada sa ešte povedať, že Vašíčkove obrazy môžeme triediť aj podľa iných kritérií. Do jednej skupiny možno zaradiť obrazy, v ktorých je dekoratívna zložka dominujúca a do druhej, kde je dekoratívnosť druhotná, kde je organicky a funkčne spojená s hlavnou myšlienkou a tuto hlavnú myšlienku esteticky zvýrazňuje. Tieto druhé obrazy majú aj hlbší zmysel, sú umelecky hodnotnejšie.

Dr. Jiří Padrta, „Výtvarná práce“, č. 1, 20. 1. 1966, Praha

... Vašíčkův pozitivní rytmický a koloristický smysl by byl sám o sobě schopen působit jako jistá úleva v situaci, kdy tak velká část naší mladé malby je zaujata pochmurnou estetikou materiálního umění tmavým nebarevným malováním, zahořklým a zpovídajícím se z lidské samoty. K tomu je ale třeba vyrovnat výkyvy oné střelky vnitřního kompasu, který je schopen ukázat cestu z chaosu dnešní situace.

Zdena Čepeláková, text ke katalogu výstavy v únoru 1966, Ostrov nad Ohří

... Obrazy Vladimíra Vašíčka kladou na diváka vysoké nároky. Je třeba si uvědomovat zákony hmoty a pohybu samy o sobě, abychom je mohli pochopit — ostatně mnohem intenzivněji — ve výtvarném předpisu. Dotknout se nejhořejších výhonů současného myšlení, stačit své době, není lehké. Pro malíře ani pro diváka.

R. Hanhart, Kunstmuseum, projev k výstavě 3. 11. 1968, Hochschule, v St. Gallen

... Vašíček musel pracovat za těžkých okolností, přesto mají jeho díla osobitý umělecký výraz a jsou umělecky svobodná.

SEZNAM PRACÍ

OLEJE

1. Jarní krajina	45 × 55 cm	1951
2. Sedící dívka s knihou	67 × 55 cm	1952
3. Krajina s topoly	50 × 60 cm	1952
4. Krajina s červenými domy	55 × 67 cm	1953
5. Krajina s listy vrby	45 × 54 cm	1953
6. Dívka na kole	130 × 80 cm	1954
7. Žena se džbánem	80 × 65 cm	1954
8. Pradlena	81 × 65 cm	1955
9. Žena s nádobou na hlavě	116 × 89 cm	1956

10.	Žena s děckem	97 × 85 cm	1957
11.	Slunečnice	116 × 89 cm	1957
12.	Podzim	116 × 89 cm	1957
13.	Kukuřice	130 × 81 cm	1957
14.	Obilná pole	73 × 92 cm	1958
15.	Krajina se sluncem	81 × 100 cm	1958
16.	Žena trhající třešně	130 × 81 cm	1958
17.	Žena s kohoutem	65 × 55 cm	1959
18.	Návrat z pole	116 × 100 cm	1959
19.	Prostorové členění	92 × 73 cm	1960
20.	Dynamické prostředí	65 × 46 cm	1960
21.	Průnik slunce	92 × 81 cm	1960
22.	Polohy v prostoru	100 × 80 cm	1960
23.	Únorové slunce	65 × 54 cm	1961
24.	Hnědý obraz	100 × 81 cm	1961
25.	Modrý obraz	92 × 73 cm	1961
26.	Studie k obrazu	50 × 35 cm	1961
27.	Poloha barev v prostoru I	118 × 89 cm	1961
28.	Poloha barev v prostoru II	116 × 81 cm	1961
29.	Pták Ohnivák	92 × 89 cm	1962
30.	Dívka s míčem	146 × 114 cm	1962
31.	Žlutý obraz	73 × 60 cm	1962
32.	Suchá vegetace	81 × 67 cm	1962
33.	Cirkulace narůstajících forem	92 × 73 cm	1963
34.	Cirkulace a pulsování	81 × 63 cm	1963

35.	Patina minulosti (byzantský motiv)	116 × 73 cm	1963
36.	Paměti	100 × 73 cm	1964
37.	Produkce	90 × 75 cm	1964
38.	Rozvoj (žlutý akord)	81 × 55 cm	1964
39.	Probuzený prostor	73 × 60 cm	1964
40.	Východ	65 × 100 cm	1964
41.	Orosená	98 × 73 cm	1964
42.	Analýza	73 × 60 cm	1964
43.	Modrá ozvěna	92 × 73 cm	1964
44.	Vnitřní obraz II	98 × 73 cm	1965
45.	Protisměr	92 × 81 cm	1965
46.	Vlivy složení	85 × 54 cm	1965
47.	Cestou do města A.	125 × 85 cm	1965
48.	Styky	92 × 73 cm	1965
49.	Neznámý prostor	100 × 70 cm	1965
50.	Dvě dimenze	120 × 80 cm	1965
51.	Souvislé pochody	89 × 81 cm	1966
52.	Probuzení	145 × 115 cm	1966
53.	Otevřená soustava	116 × 89 cm	1966
54.	Dějové proudy	116 × 89 cm	1966
55.	Zklidnění	100 × 73 cm	1966
56.	Složité pohyby	81 × 73 cm	1966
57.	Proměnlivá vlna	130 × 89 cm	1966
58.	Protiklady	130 × 116 cm	1966
59.	Proměna	130 × 97 cm	1966

60.	Dvojitý děj	115 × 90 cm	1966
61.	Rozběh	116 × 100 cm	1967
62.	Rozvin	130 × 116 cm	1967
63.	Vzestup	130 × 97 cm	1967
64.	Stálý přechod	146 × 114 cm	1967
65.	Bílý prostor	100 × 80 cm	1967
66.	Intenzivní vzrušení	130 × 116 cm	1967
67.	Rozdílnost stadií	116 × 89 cm	1967
68.	Melodie v modrém	100 × 70 cm	1967
69.	Ohrožení	83 × 68 cm	1967
70.	Představa rytmu	81 × 64 cm	1968
71.	Proměna času	100 × 92 cm	1968
72.	Překážky spádu	102 × 81 cm	1968
73.	Rezonance	100 × 73 cm	1968
74.	Subjektivní pojetí	100 × 83 cm	1968
75.	Podélný pohyb	100 × 83 cm	1968
76.	Velká příležitost	130 × 130 cm	1968
77.	Dvojí cesta	99 × 81 cm	1968
78.	Uzavřený prostor	99 × 92 cm	1968
79.	Přítomnost černé	81 × 73 cm	1968
80.	Žlutý prostor	98 × 81 cm	1968
81.	Reflexe	98 × 75 cm	1968
82.—94.	Akvarely	z různých let	
95.—100.	Monotypy		
101.—103.	Art Protis (textilie)		