

V našom súčasnom maliarstve nie je mnoho osobností, ktoré trvale spojili svoj život s krajom rodného vidieka a umeleckým dielom predsa prekročujú hranice úzko regionálnych hodnôt a nestrácajú kontinuitu so širokou problematikou vývoja svetovej tvorby. K tým nemnohým patrí Vladimír Vašíček plným právom: umelcov vzťah k regiónu južnej Moravy, tak zreteľný v celom jeho diele, súvisí stále menej s priamym vplyvom zmyslovej skúsenosti a dostáva sa do najužšej súvislosti so všeobecnými výťažkami tradícií moderného maliarstva.

Do umeleckého diania vstúpil Vladimír Vašíček maliarskou tvorbou na konci štyridsiatych rokov. Čoskoro začal presadzovať zvrchovanosť rýdych výtvarných hodnôt, najmä farby, ktorú zbavoval závislosti na zmyslovej skúsenosti a uvoľňoval ju k výraznej harmonizačnej účinnosti. Umelecké hľadanie Vladimíra Vašíčka smerovalo od expresívnych polôh k problémovým sféram kubistickej tvorby, až dospelo k osobitnému individuálnemu výrazu v rovinách maľby, dynamicky vypätej vervnej lineárnou osnovou pri postupujúcej plošnej redukcii obrazovej plochy. V obrazoch z konca päťdesiatych rokov je vložený hlboký lyrický prežitok a trvalý pocit životného kladu. Je tu stále zachovaný prísny obrazový systém, citlivé vyváženie farebných plôch, jasná tvarová výstavba a pohybový rytmus typických parabolických kriviek a pretiahlych kosákových útvarov.

Roky 1960—1961 sú pre Vladimíra Vašíčka obdobím nového hľadania, formálnej experimentácie a prieskumu v oblastiach nefiguratívnej maľby. Plynulý vývoj pokračoval len v zosilnenej tvorbe akvarelov a kvašov poväčšine s krajinnými námetmi. Až rad olejov z ďalších dvoch rokov zaznamenal pokračovanie v skoršej vývojovej línii v plodnej syntéze s výťažkami predošlého výtvarného hľadania a obohatenia maľby novými hodnotami najmä v pastóznej povrchovej traktácii obrazu.

V posledných dvoch rokoch vstúpilo umelcovo dielo opäť na pole nefiguratívnej maľby, tentoraz bez toho, že by došlo k oslabeniu vnútornej nutnosti formy, umeleckej osobitosti a vývojovej

kontinuity. Zatiaľ čo predtým vyjadroval vo svojich obrazoch bezprostredný zážitok a rýchle pretlmočenie vnútornej výtvarnej vízie, ktorá si sama určovala formu, teraz prebieha výtvarný proces často pod prísnu rozumovú kontrolou, za postupného rozvíjania kompozičnej stavby a pri dokonalom štetcovom premodelovaní pastózneho obrazového povrchu.

Zmysel posledných nefiguratívnych obrazov nespočíva však len v maliarskej forme. Ako už názvy obrazov naznačujú, autor svoju tvorbu spojuje so všeobecnými princípmi ľudského vedomia, so zákonitostami existencie vecí a celého svetového diania. Vzťah medzi dielom umelca a jeho teoretickými predstavami je však ešte oveľa zložitejší a nie je to vzťah bez vnútorných rozporov.

Umenie je pre Vladimíra Vašíčka súčasťou vedomia človeka a tvorivý ľudský duch je opäť v jednote s okolným zaľudneným svetom, rovnako ako s celým vesmírom. Moderný - súčasný maliar musí do svojho diela vkladať svoj vnútorný názorový svet, manifestovať princíp večnej transformácie hmoty, vesmírneho vírenia, princíp revolučných premien a zvrátov. Iba naplnenie túžby ľudstva po pravde a zmier medzi vnútorným životom jednotlivca a vesmírnymi pravdami naplňuje človeka šťastím a pocitom životného kladu. V týchto názoroch je východisko farebného optimizmu Vašíčkovej maľby, sem smeruje skladba dynamických silokriviek jeho obrazov, tu prameni stála atmosféra obrazového vírenia, rotácie, dynamického pulzu, dramatického vystreľovania a rytmického toku jeho posledných nefiguratívnych kompozícií.

Je to dielo, ktoré až doteraz dokázalo osobito pretaviť a využiť pre vlastnú potrebu každý nový výtvarný podnet, dielo, ktoré prešlo zložitou cestou postupného oslobodenia od závislosti na vonkajších modeloch, ale ktoré čerpalo svoju umeleckú istotu a silu len zo zdrojov optického sveta. Je to dielo, ktoré je pripravené ešte k veľkorysým výpadom a k závažným realizáciám. Až budúcnosť zväži plne jeho silu a dobovosť.

ZOZNAM OBRAZOV

1. **Krajina v horúčave**, olej, 60×73 — 1958
2. **Zvlnená krajina**, olej, 81×100 — 1958
3. **Dievča na bicykli**, olej, 100×81 — 1958
4. **Obilné polia**, olej, 81×92 — 1958
5. **Kukurica**, olej, 100×73 — 1958
6. **Krajina pri žatve**, olej, 97×130 — 1959
7. **Jeseň**, olej, 100×77 — 1959
8. **Návrat z poľa**, olej, 116×100 — 1959
9. **Žena s kohútom**, olej, 65×55 — 1959
10. **Jeseň**, olej, 130×97 — 1960
11. **Dynamické prostredie**, olej, 65×46 — 1960
12. **Čierne pruhy**, olej, 100×80 — 1960
13. **Hnedý obraz**, olej, 100×81 — 1961
14. **Modrý obraz**, olej, 92×73 — 1961
15. **Štúdia k obrazu I.**, (na lepenke), 50×35 — 1961
16. **Žena v záhrade**, olej, 73×60 — 1961
17. **Štúdia k obrazu II.**, (na lepenke), 50×35 — 1962
18. **Modrý akt**, olej, 130×81 — 1962
19. **Dve ženy**, olej, 130×81 — 1962
20. **Žltý obraz**, olej, 73×60 — 1962
21. **Suchá vegetácia**, olej, 81×67 — 1962
22. **Nepokoj**, olej, 65×61 — 1962
23. **Obdobie zvozu**, olej, 130×81 — 1962
24. **Jesenná vegetácia I.**, olej, 60×50 — 1962
25. **Jesenná vegetácia II.**, olej, 61×46 — 1962
26. **V máji**, olej, 100×80 — 1963
27. **Cirkulácia svetlých foriem**, olej 92×73 — 1963
28. **Cirkulácia s červenými akcentami**, olej, 73×60 — 1963
29. **Obraz s písmom**, olej, 73×60 — 1963
30. **Elementárny rytmus**, olej, 92×73 — 1963
31. **Patina minulosti**, olej, 116×73 — 1963
32. **Vyprahlá zem**, olej, 100×65 — 1963
33. **Pamäti**, olej, 100×73 — 1963
34. **Vlnenie**, olej, 125×90 — 1964
35. **Vedomie**, olej, 78×68 — 1964
36. **Modrá ozvena**, olej, 92×73 — 1964
37. **Produkcia**, olej, 90×75 — 1964
38. **Rozvoj (žltý akord)**, olej, 81×55 — 1964
39. **Žatva**, olej, 75×65 — 1964
40. **Prebudený priestor**, olej, 73×60 — 1964
41. **Východ**, olej, 65×100 — 1964
42. **Diaľka**, olej, (na lepenke), 100×69 — 1964
43. **Orosená**, olej, 98×73 — 1964
44. **Analýza**, olej, 73×60 — 1964
45. **Povetrie**, olej, 73×60 — 1964
46. **Chladno**, olej, 73×60 — 1964
47. **Zlatá jeseň**, olej, 81×65 — 1964
48. **Styky**, olej, 92×73 — 1965
49. **Vnútorň obraz II.**, olej, 98×73 — 1965
50. **Vnútorň obraz III.**, olej, 64×81 — 1965
51. **Vnútorň obraz V.**, olej, 81×64 — 1965
52. **Vnútorň obraz VI.**, olej, 98×73 — 1965
53. **Ružový priestor**, olej, 92×73 — 1965
54. **Výkrik radosti**, olej, 73×60 — 1965
55. **Vplyvy zloženia**, olej, 65×54 — 1965
56. **Všetkými smermi**, olej, 64×52 — 1965
57. }
58. } akvarely — 1962-1965
59. }
60. }

Vydalo Dielo, podnik SFVU, Bratislava. — Vytlačili
Západoslovenské tlačiarne, závod I, Bratislava,
Dukelská 51.

M-01*51043