

Adolf Kroupa

Natáčeno 16. 1. 1957

K výstavě Vladimíra Vašíčka v Malé galerii Domu umění v Brně.

Miloš Macourek : Procházet se pod modrým stromem
 Pod zeleným stromem
 Pod hnědým stromem
 Naslouchat bílému ptáku
 Žlutému ptáku
 Červenému ptáku

 Procházet se pod mnoha stromy
 a naslouchat mnoha ptákům
 Ale milovat jeden strom
 A jednoho ptáka
 Jehož zpěv uchvátí
 Tvé srdce

Tyto verše zazněly v Domě umění na první vernisáži nového roku, kterou byla otevřena výstava Vladimíra Vašíčka v Malé galerii. Básník Miloš Macourek tu proklamoval nutnost opravdového a poctivého uměleckého zaujetí, které jedině může vést k uměleckému dílu. Domníváme se, že tyto verše byly na vernisáži Vašíčkova souboru prací z let 1949 - 1956 řečeny právem. Je pravda, že se na výstavě setkáváme s pracemi různého formálního charakteru, že tu najdeme ozvuky některých vzorů, ale všude cítíme a naléhavě cítíme malířovo zaujetí, opravdové, do vášnivosti. Vladimír Vašíček je z rodu malířů experimentátorů, nikdy nespokojených s dosaženým, stále hledajících. Ale jeho tvarové a barevné hledání najde nikdy za hranicí sdělnosti, srozumitelnosti. Malíř se snaží vyburcovat divákovu citovost a obraznost a činí to s urputností, která nám připomíná velký zjev našeho moderního malířství Bohumila Kubištu. Malířovy obrazy znepokojují a jsou jakoby vášnivými diskusními příspěvky do debaty o našem současném malířství.

Vladimír Vašíček je rodákem z Kyjovska a žije ve Svatobořicích. V jeho obrazech, námětech i v barevnosti cítíme, i když se to zdá na první pohled paradoxní, že dobře zná i zažívá barevnost tohoto umění i tohoto kraje. Bylo řečeno, že Vašíčkovou vlastní doménou je barva. A právem. Vašíček je barvami přímo posedlý a chce ryze malířskými prostředky aktivisovat city a smysly dnešního člověka v celé jejich bohatosti a různosti. Daří se mu to na mnoha místech a věříme, že se mu to bude dařit stále víc, protože malířský badatel jde ruku v ruce s básníkem, který už často umí uchvátit tvé srdce.